

Quelques repères pour organiser les progressions du CP au CM2

Un **type** est une catégorie de classement de textes fondée sur des critères linguistiques observables dans le texte même. On peut ainsi trouver des poésies dont le type est à la fois descriptif, narratif, dialogué et argumentatif (c'est le cas de la fable). A l'inverse, un type de texte narratif peut être représenté par des genres différents : roman, conte, fait divers, bande dessinée... Il existe peu de types de textes purs, aussi on parle plutôt de séquences descriptives, explicatives ..., à l'intérieur d'un texte.

Le **genre** est une catégorie de classement de textes définie par une tradition (par exemple, la pratique sociale, le champ littéraire d'une époque donnée), ainsi : la fable, la comédie, le roman, la poésie lyrique, etc.

1. Les dialogues

Genres	Caractéristiques	Exemples de situations	Notions en étude de la langue
Conversations téléphoniques, interview, dialogues de récits, de théâtre, films, ...	Discours direct, Changement d'interlocuteur Ponctuation: guillemets, tirets	Compléter un dialogue (une conversation téléphonique par exemple) Adapter un texte narratif, en dialogue pour un spectacle Préparer une interview Écrire une pièce de théâtre Exemple saynette	Types de phrases Registres de langue Ponctuation du dialogue Discours direct/ discours indirect Vocabulaire: Les verbes que l'on peut utiliser dans un dialogue Champ lexical

2. Poésie

Genres	Caractéristiques	Exemples de situations	Notions en étude de la langue
Poèmes, prose poétique, chanson, comptines, fable ...	Productions de significations nouvelles: Sons, nombre de syllabes, rimes, formulations inhabituelles, créations de mots, mise en forme graphique, reprise ou refonte de textes ou d'expressions,	Reprendre une structure redondante d'un poème reproduire des rimes jouer avec les sonorités de la langue inventer un acrostiche inventer un calligramme	Jeux sur les valeurs sonores, listes de mots séries de mots d'un même champ lexical <u>Écrire en respectant une fonction grammaticale , Ex CM «Cortèges J. Prévert»</u> Manipulation de phrases, mots . Ex: Oulipo

3. Écrits fonctionnels

Genres	Caractéristiques	Exemples de situations	Notions en étude de la langue
Recettes, notices de fabrication, règlements, règles du jeu ...	Formes verbales: infinitif, impératif présent, présent de l'indicatif Organisation textuelle (chronologique pour les recettes et notices) Supériorité réelle ou non de l'énonciateur	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger une recette • Rédiger une règle du jeu • Rédiger un mode d'emploi • Rédiger une fiche technique de fabrication • Écrire une technique en arts visuels • Rédiger une règle de vie de la classe, de l'école 	Utilisation de l'infinitif Utilisation du présent de l'indicatif Utilisation de l'impératif présent Champ lexical (liste de mots) Liste de synonymes les répétitions Étude du vocabulaire technique Enrichissement de phrases

4. Les récits

Genres	Caractéristiques	Exemples de situations	Notions en étude de la langue
Récit de vie, récit historique, parabole, conte, légende, roman (et ses nombreux sous-genres), nouvelle, histoire drôle..	<p>Récit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Structure particulière : répétitive, linéaire, flash-back ... (début, élément déclencheur, enchaînement, dénouement, fin) • Personnages (notion de personnage principal/secondaire, caractéristiques des personnages) • Cadre chronologique du récit (durée, période, ...), connecteurs temporels <p>Lieux du récit (réels imaginaires, précis, imprécis ...)</p> <p>Narration:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Point de vue: qui raconte? • Formes verbales de base: <ul style="list-style-type: none"> ○ Présent ○ Passé/composé/imparfait ○ Passé simple/imparfait ○ Indicateurs chronologiques et pronoms 	<p>Écrire son ressenti (par rapport à un livre)</p> <p>Inventer une histoire à partir d'images séquentielles (cycle 2)</p> <p>Inventer une histoire à partir d'images séquentielles en utilisant des connecteurs temporels</p> <p>CP avant, après, tout à coup</p> <p>CE 1 idem CP + il était une fois, d'abord, tout à coup , soudain, depuis ce jour, finalement</p> <p>inventer une histoire à partir d'un titre (cycle 3)</p> <p>inventer une histoire à partir d'un personnage (cycle 3)</p> <p>inventer une histoire à partir d'une amorce de texte (CE 2 CM)</p> <p>inventer un début d'histoire à partir d'une fin de texte (CM).</p> <p>Détourner un texte</p> <p>Enrichir un texte pour éveiller des sentiments, des émotions du lecteur (tous niveaux)</p> <p>Prolonger, compléter, ou transformer un texte narratif, poétique ou théâtral (tous niveaux)</p> <p>Abréger un texte long (CM)</p> <p><u>Récit de vie :</u></p> <p>compte rendu de sortie à partir de 4 images successives (CP)</p> <p>compte rendu de sortie à partir de 6 images successives (CE)</p>	<p>Ponctuation du dialogues</p> <p>Utilisation du présent, utilisation du passé composé et de l'imparfait</p> <p>Utilisation de l'imparfait et du passé simple</p> <p>Les différentes désignations d'un personnage</p> <p>Phrase simple et phrase complexe</p> <p>Expression des lieux</p> <p>Expression de la chronologie connecteurs temporels</p>

5. La description

Genres	Caractéristiques	Exemples de situations	Notions en étude de la langue
	<p>description objective (paysage en géographie, une expérience en sciences ...)</p> <p>description d'observations, d'expériences, d'objets ...</p> <p>description subjective, en littérature , arts visuels ...</p> <ul style="list-style-type: none"> o <u>Pour une description objective:</u> o Éliminer l'anecdotique (quitter le registre affectif pour se placer dans une logique d'enregistrements d'observation). o Sélectionner l'objet à décrire, ainsi que les éléments à décrire en fonction du but. (le rendre visible) o Organiser les informations (en paragraphes avec sous titres éventuellement) o Le statisme peut expliquer les difficultés puisque a priori aucun ordre référentiel ne s'impose. (pas de connecteurs temporels) o Possibilité de mettre du texte, des dessins, des schémas, des tableaux, des graphiques... o Lexique 	<p>Rédiger une liste</p> <p>Légender un schéma</p> <p>Légender une image, une photo</p> <p>Décrire une expérience</p> <p>Enrichir un texte, par la description, d'un lieu, d'une scène, d'une observation ou une expérience</p> <p>Écrire une description destinée à s'insérer dans un texte narratif.</p> <p>Décrire un lieu du point de vue du géographe, du point de vue d'un écrivain, d'un historien ...</p>	<p>Expansion nominale: adjectif, complément du nom, proposition relative</p> <p>rôle du pronom «il»</p> <p>Notion de phrase</p> <p>Remplacer, «Il a»</p>

6. Séquences explicatives et informatives

Genres	Caractéristiques	Exemples de situations	Notions en étude de la langue
Compte rendus d'expériences, de visites, articles de presse, scientifiques...	<p>Parties descriptives:</p> <p>Eliminer l'anecdotique</p> <p>Sélectionner l'objet à décrire, ainsi que les éléments à décrire en fonction du but.</p> <p>Organiser les informations (en paragraphes avec sous titres éventuellement)</p> <p>Le statisme peut expliquer les difficultés. (pas de connecteurs temporels)</p> <p>Possibilité de mettre du texte, des dessins, des schémas, des tableaux, des graphiques...</p> <p>Parties explicatives:</p> <p>Réponse à la question pourquoi.</p> <p>Désignation de l'objet ou du phénomène décrit</p> <p>Explication donnée (parce que..., car...)</p> <p>Organisation des informations</p> <p>Association de textes et des dessins</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compléter un texte • Dessin légendé • Dessin + dictée à l'adulte • Trouver les titres des paragraphes • Écrire un compte rendu d'expériences • Écrire la synthèse d'une activité <p>Exemple de compte rendu en CP « flotte coule »</p> <p>Exemple avec tablettes numériques</p> <p>Exemples de séquences CM:</p> <p>Compte rendu d'expériences scientifiques</p> <p>Exemple «la main à la pâte»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation du vocabulaire spécifique • La polysémie • Suppression de il y a • Accords dans le groupe nominal • Accord de l'attribut • Les métaphores • Usage des synonymes • Remplacement de « être », « avoir », « voir » • Recherche d'un vocabulaire lié au sensoriel • travail sur les nuances³- vocabulaire spécifique : verbes, thèmes

7. Séquences argumentatives

Genres	Caractéristiques	Exemples de situations	Notions en étude de la langue
Publicité, Critique de film, de livres, d'œuvres d'art, éditorial, plaidoyer, lettres	But explicite ou non de l'auteur : il veut convaincre Utilisation d'arguments et de certains organisateurs textuels logiques	<p>CM Feuille de route critique de film «entre les murs»</p> <p>Apprendre à devenir spectateur OCCE67</p> <p>Réaliser une affiche publicitaire</p> <p>Convaincre ses parents d'adopter un éléphant.</p> <p>Imaginer une publicité pour vendre un stylo spécial</p> <p>Convaincre ses camarades de lire un livre.</p> <p>Les bonbons c'est bon. Un groupe trouve le plus d'arguments possible; un autre groupe, le plus de contre arguments.</p>	<p>Usage de mots « forts » avec choix des synonymes</p> <p>Sens propre et sens figuré</p> <p>Étude des verbes et locutions verbales relevant de l'opinion</p> <p>Concordance des temps</p> <p>Construction d'un lexique des mots logiques</p>