

## *Lire à voix haute*

Lire à haute voix consiste, à **transmettre oralement à des auditeurs** qui en ont manifesté le désir **sa propre lecture d'un écrit**.

...**Il s'agit d'informer du contenu d'un texte**, de provoquer des réactions de refus, d'enthousiasme ou d'action, de susciter des émotions, du plaisir, de convaincre de sa propre culture, etc.

C'est une activité qui implique à la fois une **grande maîtrise** de la lecture, mais aussi une **capacité d'analyse** de cette lecture pour **élaborer un projet d'action sur les auditeurs...**

Elle doit devenir un objet d'enseignement en soi, et au-delà le support d'une expérience esthétique.

La lecture à haute voix implique que **l'enfant ait compris par avance ce qu'il lit** pour restituer correctement le texte.

**La lecture à haute voix est donc un exercice nettement plus difficile que la lecture silencieuse** (personnelle), non pas parce qu'il faut prononcer les mots mais parce que le but est que le texte soit compris par l'autre.

Pour favoriser le développement de la fluidité, quelques principes peuvent être pris en considération:

1. servir de modèle de fluidité en lisant à voix haute aux élèves
2. donner aux élèves une rétroaction sur leur fluidité en leur permettant de s'évaluer (dégager des critères de réalisation progressifs: voir fin du document)
3. prévoir des aides lors de la préparation de la lecture (voir ci-dessous)
4. découper le texte en unité de sens

**La lecture répétée est utile aux lecteurs qui restent accrochés au mot à mot et qui n'arrivent pas à effectuer une lecture fluide.** Elle améliore la vitesse et la reconnaissance des mots.

1. Choisir des passages courts: 50 à 300 mots de sources variées
2. Choisir des textes faciles au début
3. Préparer une série de textes de même niveau et garder le niveau de difficulté jusqu'à ce que l'élève y soit à l'aise.
4. Augmenter le niveau de difficulté graduellement lorsque le critère de fluidité est atteint pour un

## *Lire à voix haute*

niveau.

5. Pour varier, utiliser la lecture répétée en plaçant les élèves en binômes.

- Ils choisissent un passage de 50 mots dans un texte.
- Le premier élève lit le texte 3 fois de suite et son partenaire lui dit comment il s'est amélioré.
- Puis, ils inversent les rôles.

### **Le découpage en unités de sens:**

1. Intégrer des barres obliques dans le texte.

*Dans la forêt, / traîne un loup, / maigre et gris, / un vieux loup / plein d'appétit. /*

2. Présenter une unité par ligne :

*Dans la forêt,  
traîne un loup,  
maigre et gris,  
un vieux loup  
plein d'appétit.*

La toute première étape est d'expliquer aux élèves que les indices visuels représentent des unités de pensée et que s'ils lisent en utilisant ces indices, ils comprendront mieux.

Les indices ne sont qu'une étape temporaire. Pour en faciliter le retrait, commencer par exemple, par présenter une unité par ligne (groupe de mots), puis découper le texte en barres obliques et finalement ne découper que le début du texte.

- Pour améliorer l'interprétation et la compréhension, lire une même phrase en se mettant dans la peau de différents personnages.
- Travailler sur des phrases dont le changement de ponctuation (virgules, entraîne des modifications de sens).
- Proposer des textes non ponctués, les élèves retrouvent la ponctuation.
- Interprétation théâtrale:
  - lire un passage en chuchotant, avec une voix normale, en criant
  - lire un passage d'un air joyeux, triste, en colère, apeuré ...

## **Grille d'observation Critères de réalisation pour lire à voix haute**

L'élève :

- Déchiffre syllabe par syllabe.
- Lit par mot
- lit par groupes de mots mais éprouve encore des hésitation
- lit sans hésitation
- lit couramment en mettant le ton
- fait les liaisons.