

Graines de cabanes
Auteur: Philippe Leichermeier
Illustrateur: Eric Puybaret

Alphonse Cagibi a entendu qu'il suffisait de planter des graines et arroser pour voir pousser une cabane. Depuis, il n'a n'a qu'une seule idée en tête: explorer ces drôles d'abris et récolter les graines les plus fantastiques dans le monde entier. À la manière d'un carnet de voyage, il a pris des notes sur ses découvertes et impressions.

Présentation du livre:

Chaque double page présente une nouvelle cabane, le texte est accompagné d'illustrations. L'auteur utilise des typologies variées pour présenter les cabanes en combinant les caractéristiques du genre poétique et des textes informatifs. Le livre est accompagné d'une table des matières et d'un index, tel un documentaire.

L'écriture humoristique fait appel à une multitude de référents culturels. Les descriptions des cabanes se réfèrent autant à des habitats traditionnels comme la yourte mongole, qu'à des objets ou monuments caractéristiques d'un pays (Iles poupées russes). Au delà des connaissances en géographie, l'auteur puise des idées dans la littérature (cabanes des trois petits cochons, cabane de Troie), et touche la sensibilité des lecteurs (cabane de rêve, cabane d'un jour) et leur humour. Il manie également les jeux de mots et expressions.

Plusieurs double-pages documentaires présentent un planisphère localisant les cabanes des lieux visités, les métiers indispensables à la construction des cabanes (comme l'excellent balayeur du ciel), ainsi que les outils nécessaires à leur fabrication.

Les illustrations poétiques d'Eric Puybaret servent parfaitement l'univers onirique de l'ouvrage. Elles complètent le texte.

Le lexique

la complexité du lexique employé est variable d'une description à l'autre. Un apprentissage explicite peut être envisagé lors de certaines présentations.

Quelques suggestions

Lecture à voix haute

Une lecture par jour:

- lecture offerte par le maître
- lecture d'un élève après que celui-ci ait choisi et préparé cette lecture.

Aide à la compréhension

Pour certaines cabanes, il s'agira de s'interroger sur l'univers de référence, sur la poétique de l'auteur.

L'intérêt pour la manière d'écrire de l'auteur peut partir d'une formulation, de questions que l'on se pose, de mots relevés dans le texte, d'expressions, jeux de mots, typographie employée.

L'élève:

- identifie le point de vue selon lequel le texte est écrit

- fait des hypothèses sur ce que l'auteur veut dire.
- analyse l'impact des choix de l'auteur (techniques d'écriture, typologie, ...)
- discute des passages qu'il a aimé et justifie ses choix.
- discute des illustrations
- peut prolonger la compréhension par des recherches documentaires en BCD ou sur la toile

Liens avec d'autres histoires, chansons ...

Cabane de sorcier: l'apprenti sorcier ,

Cabane de Carabosse: la rate qui se dilate

...

Implicite Organiser des cercles de lecture autour des non-dits du texte et des indices qui conduisent à des hypothèses de sens

Texte/illustrations

Comment est présentée l'image par rapport au texte ?

Quel lien existe-t-il entre l'auteur et l'illustrateur?

Carnet de lecture

L'élève:

- note des passages, expressions, jeux de mots qui lui plaisent
- illustre son passage préféré
- relève les mots mystérieux, pour en expliquer leur sens.
- trouve un titre si celui-ci n'a pas été dévoilé.
- Choisit sa cabane préférée et justifie son choix.

Pistes d'écriture:

- Ecriture en imitant un des textes
- Choisir un des textes , l'enrichir en donnant plus de détails
- Choisir une cabane, trouver des mots qui font penser à cette cabane, écrire un texte en employant les mots choisis (cabane du berger, des Alpes, du randonneur, ...)
- Réécrire un passage choisi et remplacer les mots soulignés par des synonymes
- Comme point de départ, poser une phrase qui présente une cabane, les élèves continuent un texte.
- « Entrer dans l'histoire »: l'élève imagine qu'il a vu, lui aussi cette cabane , et donne ses impressions ...

