

Projet d'écriture 2011 2012 AVRIL LE PAYSAGE CYCLE 3

Imaginer un paysage

Lieu:

sur le terrain ou à partir de photographies

Compétence:

CM1 Rédiger des textes courts de différents types (décrire) en veillant à leur cohérence, leur précision (pronoms, mots de liaison) relations spatiales) et en évitant les répétitions

CM 2 Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes orthographiques ainsi que la ponctuation.

Mise en œuvre:

L'écriture est enrichie par des lectures d'œuvres littéraires ou passages d'œuvres proposant des descriptions, ainsi que par des activités en géographie .

Champ lexical

Au cours d'activités décrochées, nommer les éléments du paysage . (voir exemples en fin de document)

Élaborer des affichages en classant ces différents éléments (habitats, voies de communication ...)

Élaborer un répertoire relevant du champ lexical spatial .

Quelques consignes possibles à proposer selon les projets de la classe :

Que ressens tu quand tu regardes ce paysage?

Le but en proposant cette consigne est de permettre aux élèves d'évoquer le langage des sens et sensations (odeurs, bruits, atmosphère ...)

Imagine quel était ce paysage il y a 50 ans?

Le but ici, est de repérer les éléments qui pouvait être présents dans le paysage, 50 ans auparavant, établir des liens avec des connaissances historiques pour décrire.

Il est possible après description de proposer une photographie datant de la période demandée pour comparer ce qu'ils ont imaginé avec la réalité de l'époque.

Imagine quel sera ce paysage dans 50 ans?

Ici, l'élève peut donner libre cours à son imagination pour se projeter dans le futur.

Décrire un paysage

Décris de la façon la plus neutre et la plus exacte possible ce que tu vois sans jamais interpréter le réel.

En donnant cette consigne, la description sera la plus objective possible.

Des descriptions en géographie, peuvent être proposés aux élèves pour enrichir leurs textes.

Quelques aides à l'écriture à proposer aux élèves, pour cette consigne :

- **Éliminer l'anecdotique** (quitter le registre affectif pour se placer dans une logique d'enregistrements d'observation).
- **Sélectionner l'objet à décrire**, ainsi que les **éléments** à décrire en fonction du but. (le rendre visible)
- **Organiser** les informations (en paragraphes avec sous titres éventuellement)
- Le **statisme** peut expliquer les difficultés d'écriture puisque a priori aucun ordre référentiel ne s'impose. (pas de connecteurs temporels)
- Proposer des extraits de textes, **des dessins**, des tableaux, ... favoriser l'écriture.
- Adapter le lexique.

Quelques critères d'écriture à adapter selon les compétences des élèves

- Le texte es écrit au présent.
- La description est organisée. (soit par plans, soit les idées sont regroupées voies de communication, végétation, habitat, ..., soit du détail au général ou le contraire)
- Les éléments du paysage sont repérés les uns par rapport aux autres (utilisation de connecteurs spatiaux)
- Le lexique est varié (les répétitions sont évitées)
- L'expression «il y a» n'est pas utilisée plus d'une fois.

Lexique: Exemples d'outils que les élèves élaborent au fil des lectures et activités orales

De nombreuses expressions permettent d'organiser le paysage en voici quelques – unes:

A droite	Devant	De côté	A l'arrière plan
A gauche	Du côté de	A l'extérieur	A l'intérieur
En aval	En amont	Au bord de	En bas
Au delà	En contrebas	Au-dessous de	Au-dessus de
En direction de	Au fond	En face	En haut de
Au loin	Entre	Au milieu de	Ici
Là	Au premier plan	La haut	Au sommet
Au sommet	Par dessus	Autour	Sous
Dans	Sur	Sur la ligne d'horizon	Dans un angle
Dans un coin	De chaque côté	Sur le sol	Tout près
Derrière	par dessus		

Inventaire des verbes servant à désigner les actions d'une personne dans un paysage :

Aller découvrir	Atteindre	Prendre la direction de
-----------------	-----------	-------------------------

Progresser en direction de	Avancer jusqu'à	Bifurquer
Ralentir devant	Continuer sur	Redescendre vers
Couper	Rejoindre	Dépasser
rejoindre	Repartir vers	Dévaler
Emprunter le sentier	Revenir sur ses pas	S'arrêter à
Se déplacer vers	Faire un détour par	S'engager sur
Grimper	Laisser sur sa droite, sur sa gauche ...	Se précipiter vers
Longer	Mettre le cap sur	Monter vers
Traverser	Poursuivre jusqu'à	

Inventaire d'adjectifs :

Abandonné	Accueillant	Admirable
Ancien	Animé	Apaisant
Aride	Bourgeois	Calme
Charmant	Clairsemé	Coloré
Délabré	Désert	Froid
Futuriste	Gigantesque	Glacial
Grandiose	industrialisé	Magnifique
Moderne	Morne	Obscur
Pauvre	Populaire	Pittoresque
Propre	Reposant	Riche
Rural	Sale	Sauvage
Sinistre	Sordide	Surpeuplé
Touristique	Traditionnel	Uniforme
Urbain	Verdoyant	

Quelques textes

Sur la droite, s'étendaient des landes rases, où le jaune terne des ajoncs obsédait l'œil. Ça et là, l'eau sommeillait dans les mares herbeuses, au bord desquelles des pavés inégaux formaient le plus sûr appui pour le pied au milieu d'un sol perfide. A l'horizon, le terrain semblait se relever par un grand pli en une sorte de chaîne basse où l'érosion avait découpé trois ou quatre pyramides surélevées. Le soleil à son déclin colorait alors d'un jaune magnifique l'herbe rase des ces montagnes.

«Au château d'Argol» Julien Gracq éditeur: José Corti

Le plat pays

Avec la mer du Nord pour dernier terrain vague

Et de vagues de dunes pour arrêter les vagues

Et de vagues rochers que les marées dépassent

...

Avec des cathédrales pour unique montagne
Et de noirs clochers comme mât de cocagne
Où des diables en pierre décrochent les nuages

... Paroles de Jacques Brel 1962

Le petit prince et le géographe

... «Alors? interrogea le géographe.

_ Oh! Chez moi, dit le petit prince, ce n'est pas très intéressant, c'est tout petit. J'ai trois volcans. Deux volcans en activité, et un volcan éteint. Mais on ne sait jamais.

_ On ne sait jamais, dit le géographe.

_ J'ai aussi une fleur.

_ Nous ne notons pas les fleurs, dit le géographe.

_ Pourquoi ça! C'est le plus joli!

_ Parce que les fleurs sont éphémères.

_ Qu'est ce que signifie éphémère?

_ Les géographies, dit le géographe, sont les plus précieux de tous les livres. Elles ne se démodent jamais. Il est très rare qu'une montagne change de place. Il est très rare qu'un océan se vide de son eau. Nous écrivons des choses éternelles.»

«Le petit prince» Antoine de Saint- Exupéry Gallimard jeunesse folio junior

Souvenir de Hollande

Pensant à la Hollande,

Je vois à l'infini,

Couler, larges et lentes,

Les eaux d'un plat pays ;

Et posés, côte à côte,

Les peupliers en rangs

Avec leurs plumes hautes

Sur l'horizon si grand ;

Et les fermes éparses

A travers champs, qui

Font naufrage dans l'espace

Tant il paraît profond ;
Des ormes, des villages,
Des tours au front nié,
Des clochers, des bocages
Grandiose ment liés.
Très basses les nuées,
Lent le soleil dessous
Dans la grise buée
De couleurs se dissout ;
Et de partout montée
S'entend la voix de l'eau,
L'annonce redoutée
Des éternels fléaux
Hendrix Marsman dans « Tour de Terre en poésie » Editions Rue du monde

La petite boîte nommée imagination

De ton doigt tape sur un côté-
Et du petit cube en chêne
Sortira le coucou

Il appellera les arbres
L'un après l'autre
Jusqu'à ce qu'il y ait une forêt

Siffle doucement –
Et une rivière coulera
Un fil puissant
Qui liera les montagnes aux vallées

Toussote sur un ton significatif –
Et voici une ville avec une tour

Des remparts ébréchés
Et de petites maisons jaunes
Comme des pions du jeu

Maintenant ferme les yeux
Il y aura une chute de neige
Qui éteindra
Les flammèches vertes des arbres
La tour rouge

Sous la neige c'est la nuit
Avec le cadran étincelant en haut
La chouette du paysage

Zbigniew Herbert (polonais) « Tour du monde en poésie » Editions Rue du monde

Enfin, on déboucha sur un autre plan d'eau, entièrement fermé par des murailles de roseaux et d'arbres.

Ce petit lac dormait. La lumière du soir, illuminait à peine l'étendue de ses eaux désertes. De larges peupliers l'enveloppaient. Serrés étroitement l'un contre l'autre, leur feuillage dressait, à contre jour, une haie sombre. Les uns s'élevaient presque au ras de l'eau sur des faibles lagunes. D'autres barraient l'horizon tendre où une clarté cristalline éclairait encore le ciel. Le rivage était rocheux. Du haut de sa falaise un bois épais de chênes verts descendu des collines assombrissait les eaux. Ces eaux, partout pures et planes, n'émettaient plus qu'une lueur. Au milieu du lac reposait une île.

On y voyait une petite chapelle. Toute l'île était plantée de grands cyprès.

« L'enfant et la rivière » Henry Bosco Gallimard

<p>Sur le pas de la porte Vincent regarde la montagne</p> <p>Qu'elle est haute Qu'elle est grande Avec ses sapins Ses glaciers, Ses moutons blancs Ses fleurs par milliers !</p> <p>Dis_ moi, Vent frais, vent léger Qu'y a til derrière la montagne ?</p> <p>Une colline douce, Un village et son clocher, Aux toits de tuiles, Aux murs dorés, Un route qui passe, Des autos , des camions, Des enfants qui s'en vont A l'école, en riant</p> <p>Et derrière la colline, Qu'y at-t-il dis_ moi Vent frais, vent léger ?</p> <p>Une forêt touffue Avec ses arbres verts, Des chênes et des frênes, Des oiseaux dans leur nid, Des écureuils cachés, Des biches et des cerfs Qui bondissent légers</p> <p>Et derrière la forêt, Vent frais vent léger Qu'y a_t_il encore ?</p> <p>Un chalet tout en bois, Ses volets sont ouverts Une fumée qui fume, Dans le ciel elle se perd Des bûches entassées Et des fagots debout , Une pie qui picore Des miettes de pain roux.</p>	<p>Et après le chalet, Dis – moi, vent léger, Qu'y a –t- il de caché ?</p> <p>Un tas de sable jaune, Une pelle et un seau Un petit enfant seul Qui joue de tout son cœur Et des tunnels creusés Où glissent des autos Et des pâtés et des châteaux</p> <p>Et derrière le sable Vent frais, vent léger, Dis –moi ce qu'il y a.</p> <p>Une touffe, deux touffes d'herbe mouillée un pied de pâquerettes roses, des papillons s'y posent une coccinelle, des fourmis un scarabée doré qui s'enfuient un escargot se glisse sous les feuilles sans bruit</p> <p>- Et après l'herbe une fois encore Dis-moi, qu' y a –t- il vent léger ?</p> <p>Derrière l'ornière d'un chemin usé, Presque oublié, Une flaque d'eau grise Où flotte une feuille froissée</p> <p>Si tu regardes bien, Tu y verras encore Un nuage qui passe Le soleil et le ciel tout entier.</p>
---	--

Des informations complémentaires sur le site de l'IEN de Landivisiau :
<http://www.i-en-landivisiau.ac-rennes.fr/ecrire-cycle3/description/description.htm>